

Chapitre III
Chez Eugène Tasteroît, impresario

08 may 1906

Troisième mouvement

Fin d'une répétition de Schalken

Notes: le vécu de S. Richter sur les conditions d'un musicien, même connu. Bien sûr il parle de l'époque soviétique (qu'il abhorre), mais c'est assez typique pour insérer, au lieu d'une salle de répétition bourgeoise, un lieu plus vivant et bohème, par exemple.

L'appartement de l'impresario, avec comme chez Rostropovitch, celui-ci qui fait taire sa femme ou ses enfants.

Souligner l'ambiance domestique.

Notes: Richter a un point de vue intéressant sur la technique, sur le choix du piano notamment...'

Bref L'impresario arrive et fait le reproche à Graham d'avoir manqué au récital de la semaine précédente, et souligne qu'il ne peut pas lui faire ça deux fois!

G. Acquiesce avec un sourire ironique (et une remarque?)

Prend la conversation en cours. L'impresario s'agite, fume une cigarette, montre le programme à Schalken.

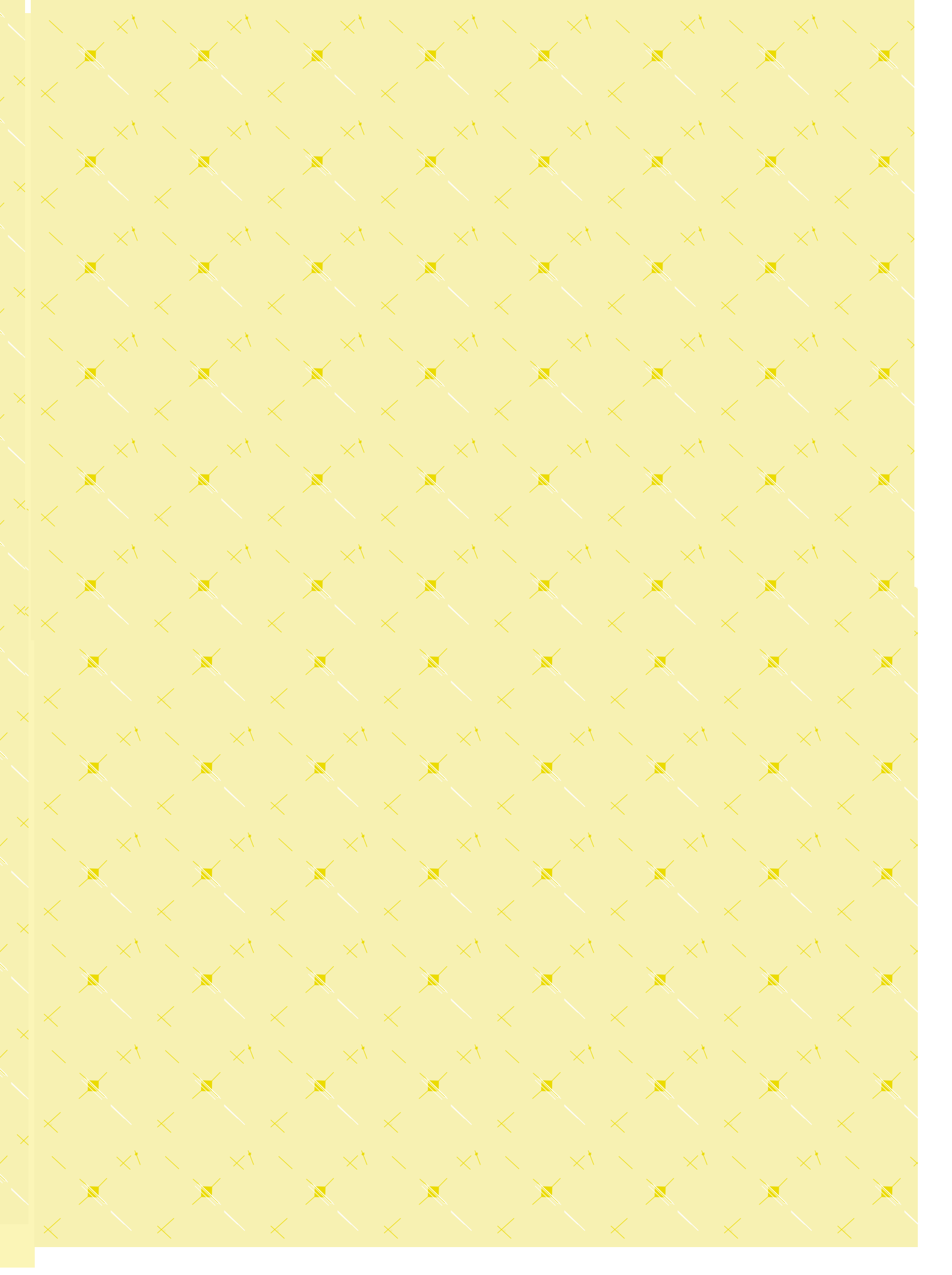
Celui-ci le regarde attentivement et demande à l'autre si le pianiste „Lindte“ n'a pas été un élève de Grieg (Grieg et Liszt étaient liés ou du moins se sont croisés).

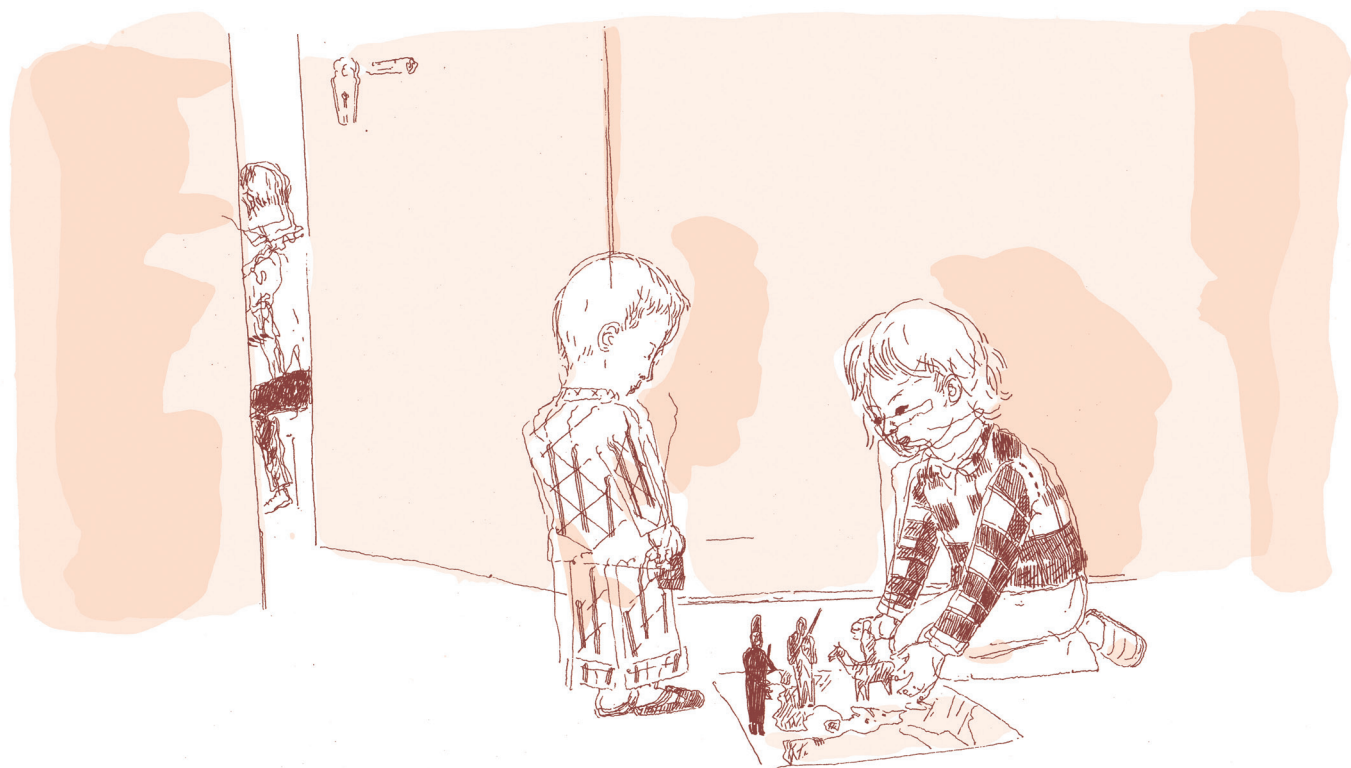
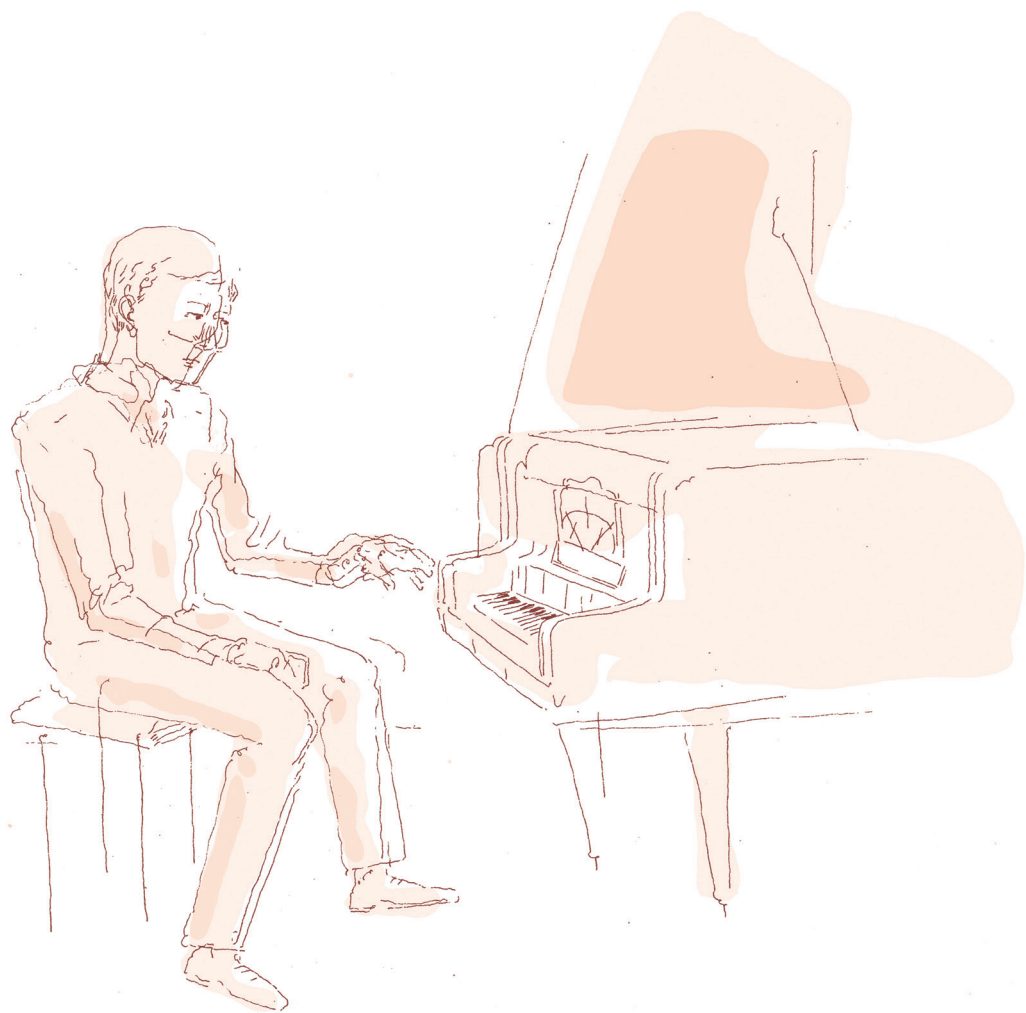
L'impresario se défousse, ils regardent le programme ensemble, l'impresario précise que le pianiste est l'époux de la chanteuse dont la silhouette est mis en évidence sur le programme.

Notes: plan sur le programme musical, qui doit être plausible avec le lieu et l'époque.

Il faut aussi concocter un programme avec des morceaux équilibrés (et surtout pas anachroniques), voir Richter encore. Ou au contraire, un programme incohérent, pour qu'ensuite Graham ou un autre convive (le compositeur local par exemple, qui gagne par là la sympathie de Graham et fournit matière aux dialogues) se pose en juge du programme et crée la tension...

Fin du mouvement sur le programme

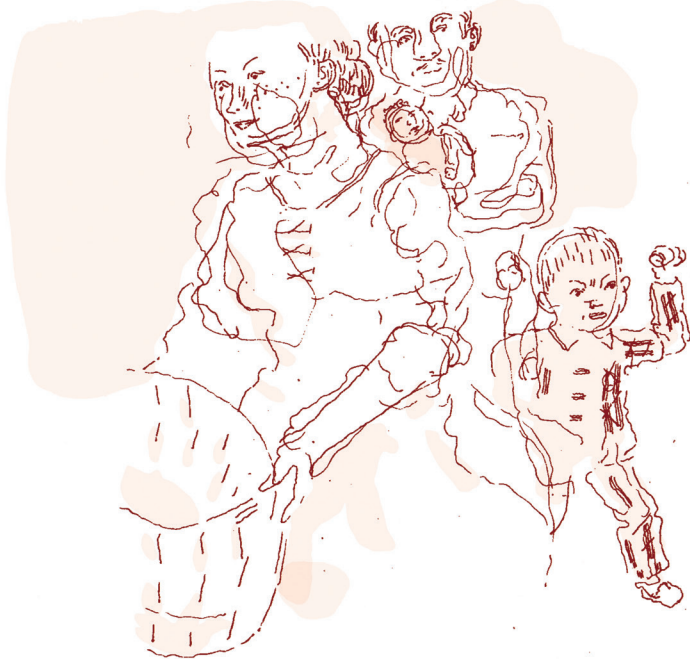
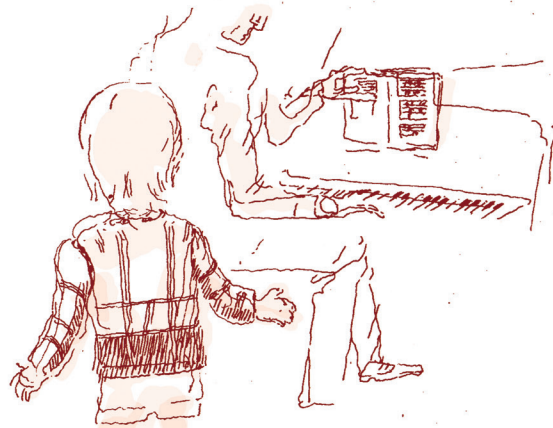
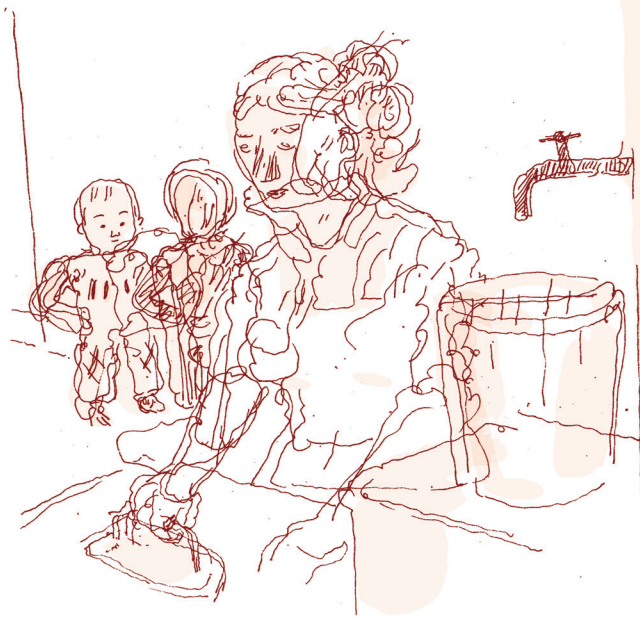


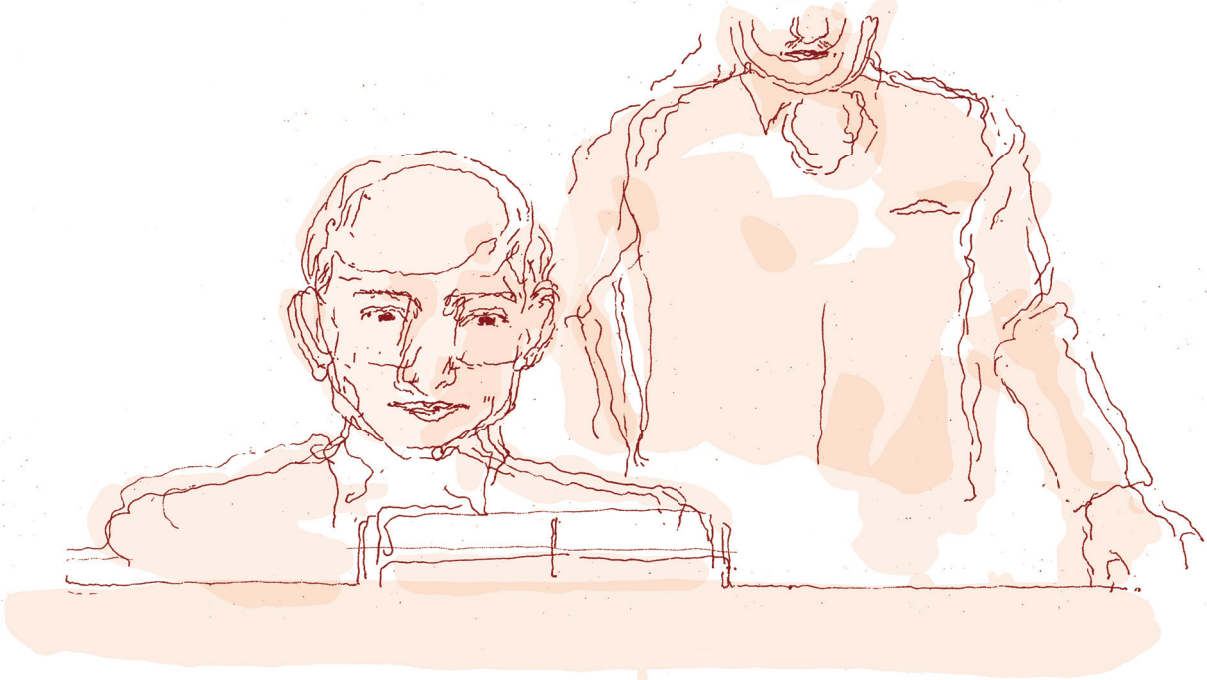
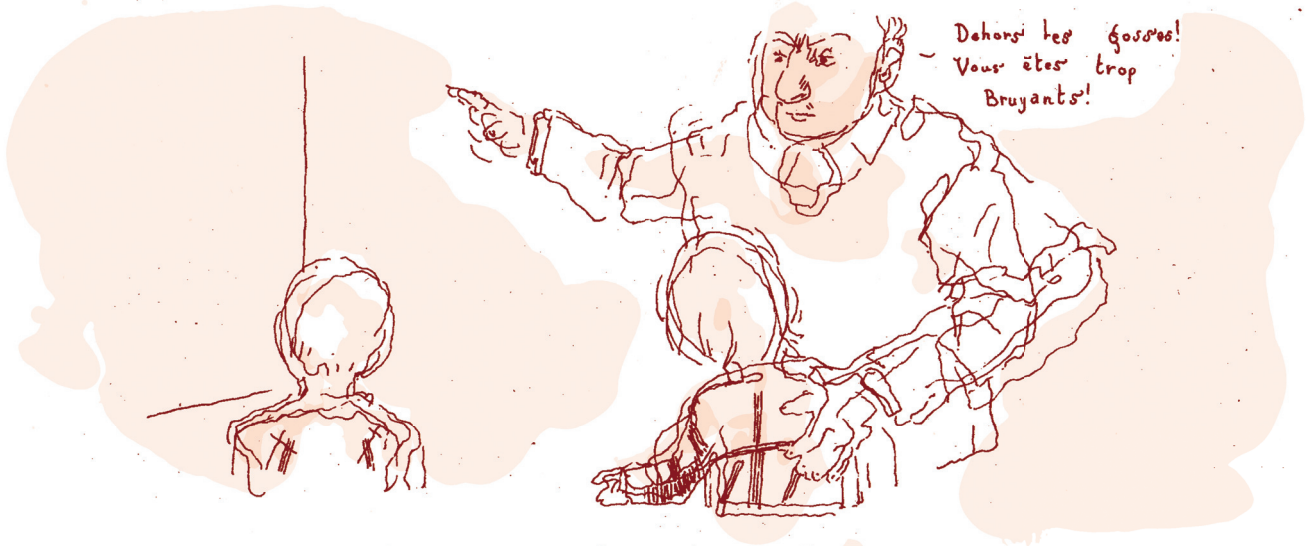
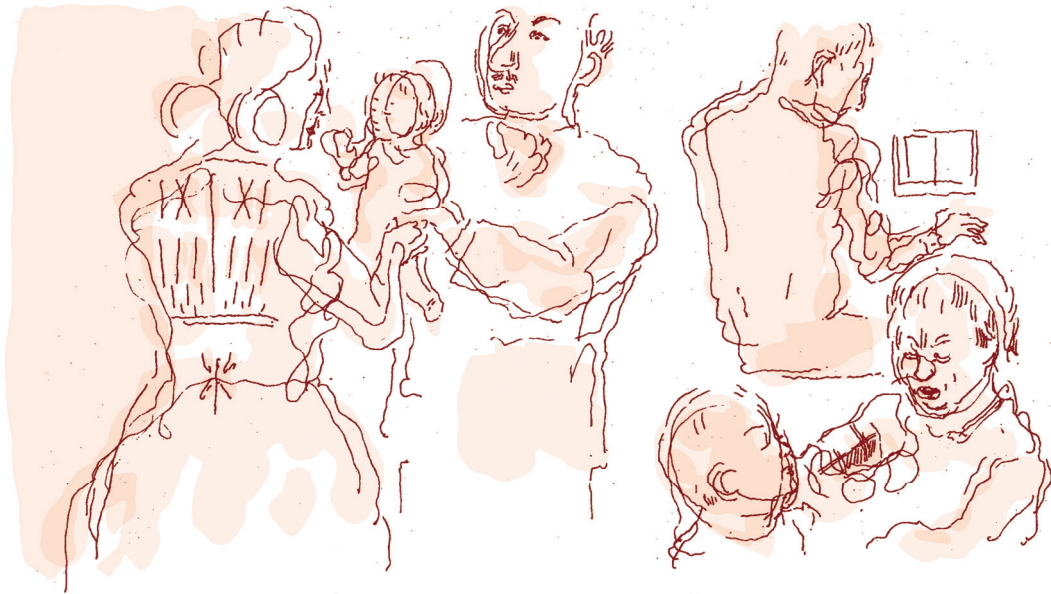




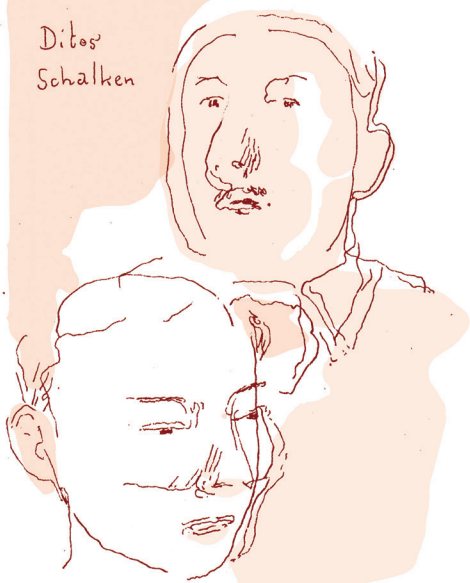








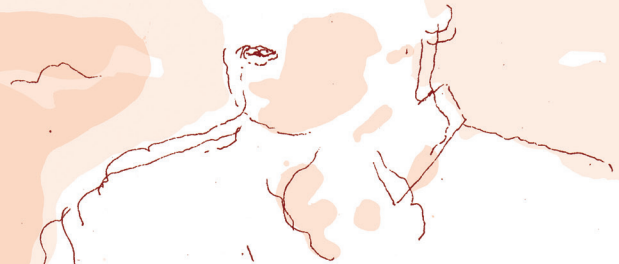
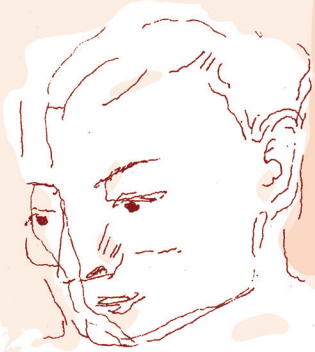
Ditos
Schalken



Je vous écoute



Qu'est ce que vous m'avez saboté
la semaine passée! Vous vous
en rendez compte...



Vous ne me simplifiez pas la tâche. Vous
n'ignorez pas que le concert au Théâtre
est très attendu par le tout Stockholm.

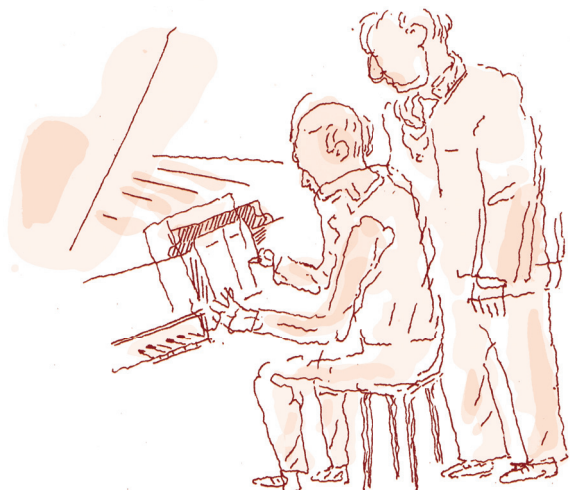
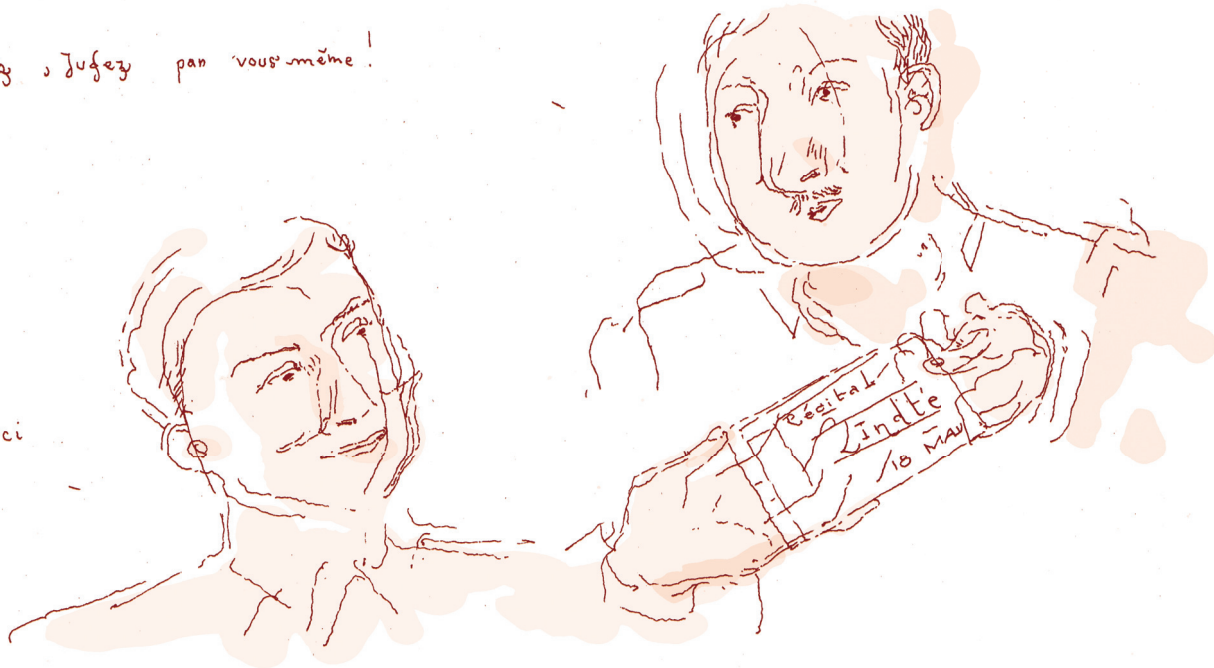


Et n'oublions pas le récital du 18 mai.

— Que vont-ils interpréter?

Jenez, Jufez par vous-même!

Merci



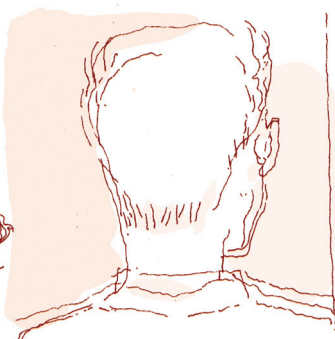
Oscar Lindte?
Curieux d'entendre ça



Il fut élève de
Grieg, si je ne me trompe



Beau programme.



Rassurez-vous, Tasteroît,
Je ne manquerais sous
aucun prétexte. Je suis
très curieux de rencon-
trer les époux Lindte.



